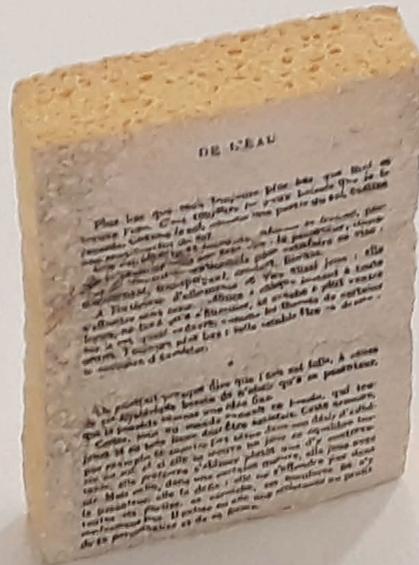


FOURMONT Axel

Impressions, Installations, Vidéos.

Dossier de Candidature Prix Laurent MOONENS – Session 2019.



INTENTIONS

Ma pratique artistique tente de questionner le statut de ce qu'on appelle communément « image », en cherchant dans ce constant flux (on dit des images qu'elles n'ont jamais été si nombreuses qu'aujourd'hui) celles qui font surface, ou bien celles qui, après interventions, peuvent y flotter, y stagner, voir y naviguer à contre-courant.

Et quand bien même j'alimente aussi ce flux d'images, c'est avec retenue que je le fait, et selon des gestes plastiques distincts, tant induits de la matière avec laquelle je me mets au travail, constituée par récolte, récupération et appropriation de certains documents, que de la manière avec laquelle j'y travaille, par détournement, dérision et déplacement de contexte ; au moyen d'outils numériques et/ou mécaniques des instruments permettant la reproduction/surproduction.

Tous relatant d'un effacement, d'une sorte de « faire » du « défaire », d'une « place à » et non d'une « place pour », d'une certaine réserve.

De plus, une réflexion/un questionnement plus large quant à ce qu'on nomme « temps » ou « temporalité », considéré à l'aune des structures rythmiques musicales (tempo), fait lien avec la nature des éléments mis en jeu dans mes travaux plastiques, autant qu'avec leurs dispositions dans l'espace.

MOTIVATIONS/PROJECTIONS

Le désir de candidature que je porte à votre résidence est autant animé par votre mise à disposition d'un espace de travail, plutôt confortable, et ce, durant une période suffisamment généreuse vis-à-vis de la poursuite de mon activité plastique qui requiert une certaine gestion/gestation du temps, en me permettant d'oeuvrer dans un environnement bien différent de celui auquel j'ai pu être habitué ; que par le fait qu'elle n'est proposée qu'aux étudiants dits sortants, puisés à même la « source » (pour ne pas dire « prélevés à »), témoignant donc d'une considération de votre part pour la jeune création, ce qui, à mon sens, est extrêmement louable, d'autant plus que la période post-étudiante me semble primordiale à l'essor artistique. Dès lors, c'est de cette conjoncture que je perçois votre résidence tel un véritable tremplin à l'impulsion de mon travail.

Aussi, j'ai depuis un moment l'envie de créer quelque chose en faisant se rencontrer peintures maritimes passées au lave-linge et jeu électronique de bataille navale, dans une installation jouant de et avec divers éléments (toiles suspendues, tâches ménagères, différents sens du verbe « sécher », voix synthétique du jeu électronique, références à George Bataille, « mashup » musical, etc.), et l'espace, tant spatial que temporel, que vous proposez s'avère être idéal pour explorer cela, tout en me laissant la possibilité d'approfondir certaines pièces entamées.

Remise, 2017, installation multimédia à partir d'un manuel d'initiation à la « bonne » photographie, dégradé suite à une mauvaise conservation : Mise à jour, impressions jet d'encre sur papiers, 2,8x12m, Mise en page, édition, 28x21 cm, Mise au point, projection de 125 diapositives, 24x36cm, Mise en garde, impression jet d'encre sur papier, 21x29,7, Mise en abîme, résidus d'encre et de papiers, bocal, 19x7,5x7,5, Mise en trope, vidéo de 50s en boucle, 16/9, Mise en demeure, boîtes en carton et étiquettes, dimensions variables.



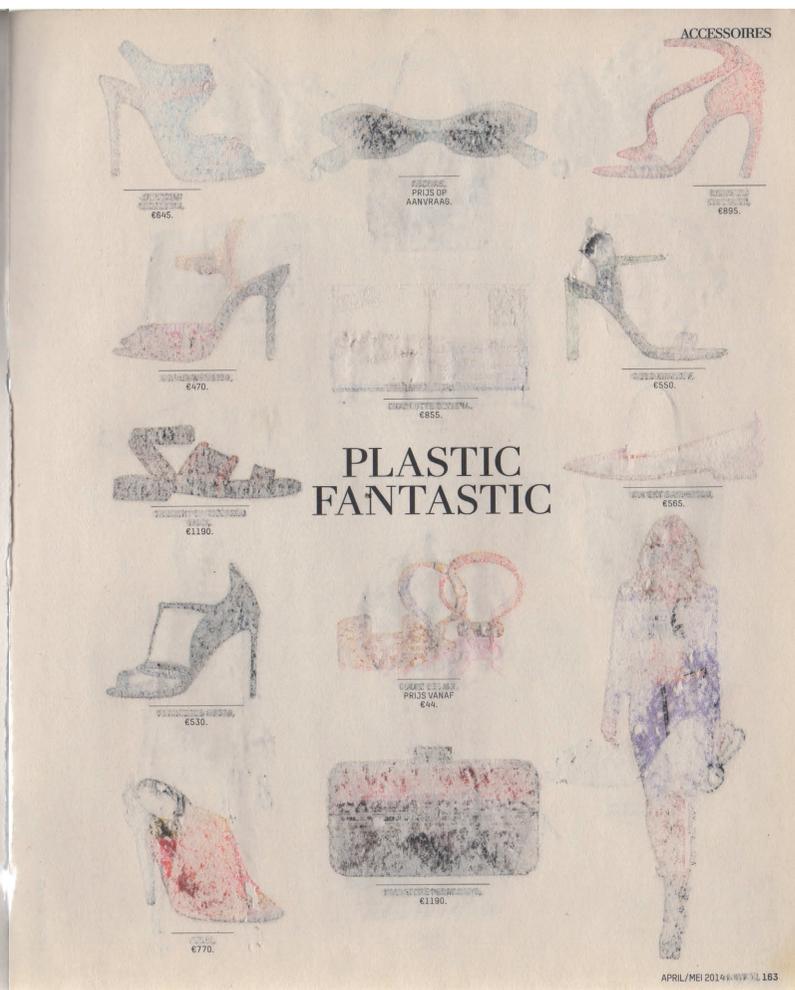
Vue d'accrochage, Arba-Esa.

Accessoires, 2018, déploiement d'une série de grattages d'illustrations d'objets commerciaux inventoriées et tarifées via catalogue : impressions jet d'encre sur papiers, 50x70cm, catalogue papier, 29,5x22,5cm, impression jet d'encre sur papier marouflé sur cimaise, 244x122x34cm.



Vue d'accrochage, Arba-Esa, photo par Clémence Bellisson.

Numérisations de quatre Accessoires tel que prêts à l'impression, échelle : 1/10.



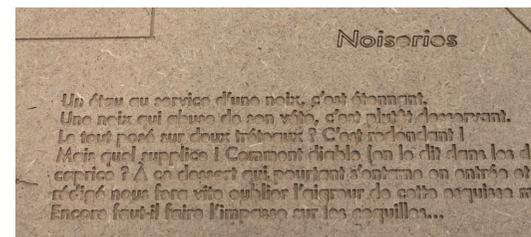
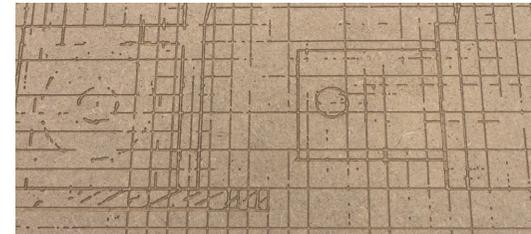
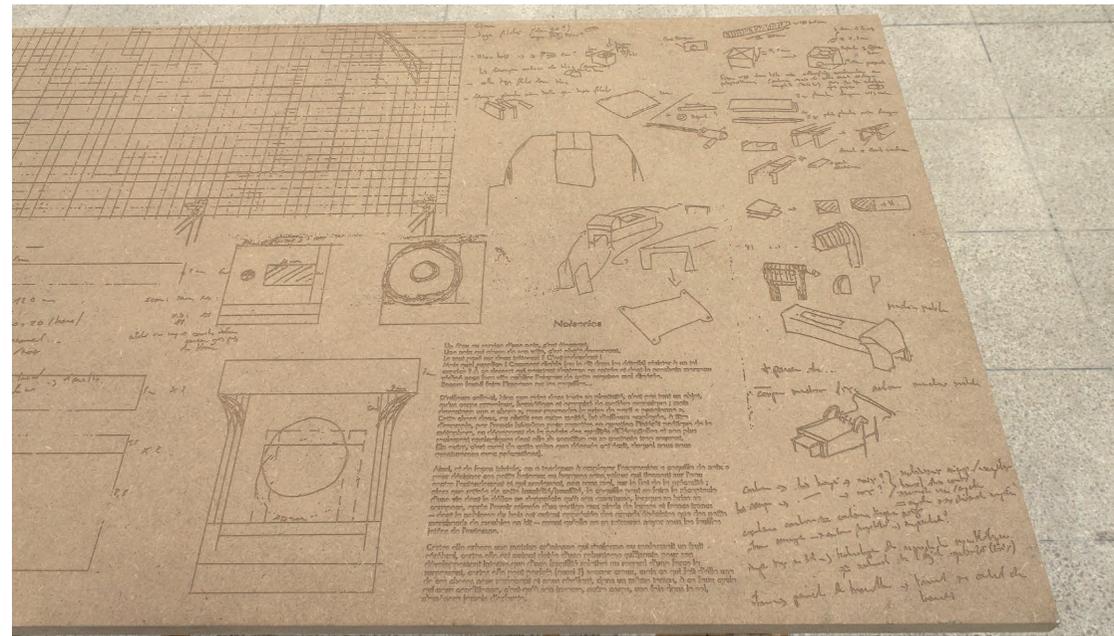
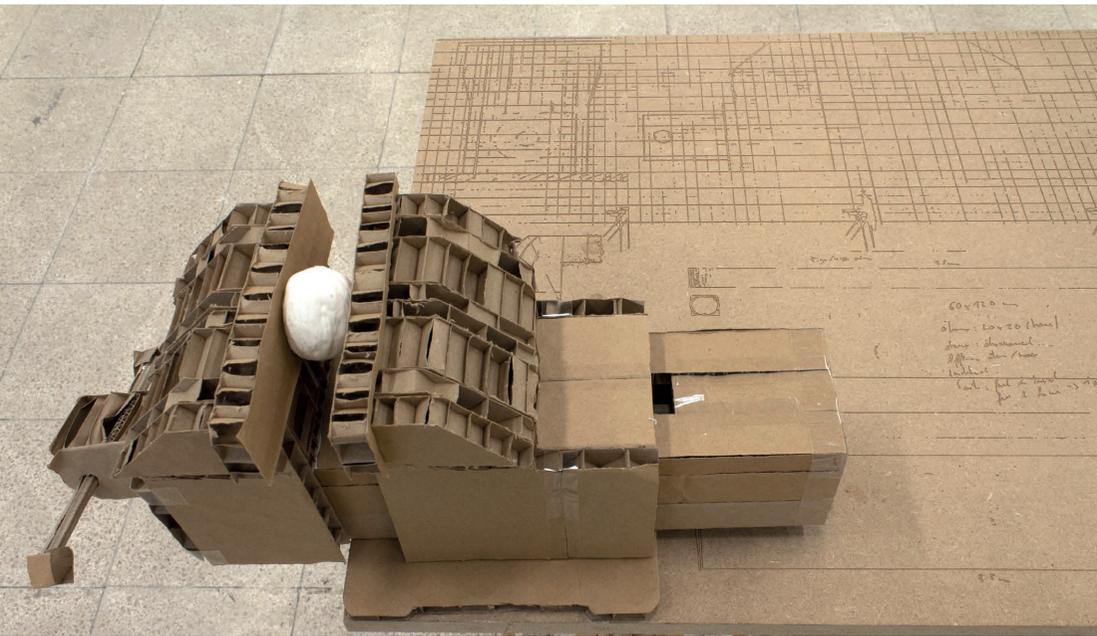
Numérisation d'une double page du catalogue référant chacun des Accessoires ainsi que leur prix de vente, échelle : 1/2,3.

Vue d'accrochage, Arba-Esa, photos par Clémence Bellisson.

Noiseries, 2019, entretien entre un étau fabriqué en carton, la reproduction tridimensionnelle d'une noix et l'inscription sur plan horizontal des éléments préliminaires à ces élaborations : carton et ruban adhésif, impression 3D en plastique, gravure numérique sur mdf, tréteaux, 100x145x62cm.



Vue d'accrochage, Arba-Esa.



Vues d'accrochage, Arba-Esa.



Captures d'écrans.

